

Mario Raja

Nato nel 1956, ha esordito professionalmente a Roma nel 1977 dirigendo la sua prima orchestra al Festival del FOLKSTUDIO.

Si è diplomato in sassofono nel 1979 con Baldo Maestri. Nel 1983 ha vinto il concorso di primo sax tenore nell'orchestra della RAI-TV di Roma e ne è entrato a far parte. Dopo un anno ha lasciato l'orchestra per dedicarsi all'attività concertistica e all'insegnamento.

Nel 1988 ha fondato la propria orchestra "MARIO RAJA BIG BANG" con alcuni fra i più importanti jazzisti italiani. Con l'orchestra ha partecipato a Festivals internazionali, trasmissioni radiofoniche e televisive, ricevuto premi e riconoscimenti.

Dell'orchestra in questi anni hanno fatto parte: Flavio Boltro, Fabrizio Bosso, Mimmo Cafiero, Giampaolo Casati, Chiara Civello, Alberto Corvini, Claudio Corvini, Maria Pia De Vito, Stefano Di Battista, Furio Di Castri, Rossano Emili, Paolo Fresu, Roberto Gatto, Maurizio Giammarco, Javier Giroto, Alfred Kramer, Hilaria Kramer, Piero Leveratto, Pietro Lussu, Massimo Manzi, Rita Marcotulli, Giancarlo Maurino, Gabriele Mirabassi, Gavino Murgia, Roberto Ottini, Enzo Pietropaoli, Danilo Rea, Marco Rinalduzzi, Marcello Rosa, Roberto Rossi, Marco Tamburini, Danilo Terenzi, Daniele Tittarelli, Pietro Tonolo, Lorenzo Tucci.

Nel 1996 ha formato assieme a Pasquale Laino, Pietro Tonolo e Rossano Emili il quartetto di sassofoni "ARUNDO DONAX".

Nel 2002 ha formato assieme a Marvi La Spina e Bruno Tommaso il trio LIGHEA, con un programma di composizioni originali ispirate dalla tradizione popolare siciliana.

Con Marvi La Spina suona anche con il DuouD.

Dal 2004 è direttore della Federico II Jazz Orchestra, prima orchestra di jazz dell'università di Napoli.

Nel 2006 ha formato il MARIO RAJA QUARTETTO con Enrico Bracco, Stefano Nunzi e Armando Sciommeri.

Ha lavorato con una quantità di grandi artisti come Muhal Richard Abrams, Luciano Berio, Bob Brookmeyer, Hal Crook, Rachel Gould, Mel Lewis, Jerry Lewis, Joe Lovano, Mango, Bob Mintzer, Sal Nistico, Daniel Oren, George Pretre, Enrico Rava, Giuseppe Sinopoli, Gary Smulyan, Bruno Tommaso, Giovanni Tommaso, Gianluigi Trovesi, Massimo Urbani, Stevie Wonder, Phil Woods.

Ha composto e arrangiato per cinema, televisione, pubblicità e per una quantità di gruppi dal combo di jazz all'orchestra sinfonica e anche per la "Mingus Big Band" di New York e per la Big Band di Pechino.

É stato primo sax alto e arrangiatore della "Grande Orchestra Nazionale di Jazz" diretta da Giorgio Gaslini. Dal '96 al '98 è stato direttore della "Orchestra Nazionale di Jazz" dell'AMJ, con cui si è esibito al Lingotto di Torino assieme all'Orchestra Nazionale di Francia e in vari Festivals.

Nel '91 è stato assistente di Gunther Shuller a Palermo nella prima rappresentazione europea di "Epitaph" di Charlie Mingus. Nel '93 ha fatto una propria orchestrazione dell'opera "Threemonisha" di Scott Joplin, dirigendola al festival di Umbria Jazz.

Nel 2003 ha diretto per gli "Amici della Musica" la Perugia Jazz Orchestra nelle partiture originali delle versioni di Ellington/Strayhorn del "Peer Gynt" di Grieg e dello "Schiaccianoci" di Tchaikovsky per gli "Amici della Musica" di Perugia.

Nel 2008 ha ricominciato a collaborare con la PJO con cui ha suonato i Sacred Concerts di Ellington assieme a Gregory Hopkins al Festival di Umbria Jazz Winter.

Dal 2007 è direttore e arrangiatore della Orchestra Napoletana di Jazz, emanazione del Circuito Jazz della Provincia di Napoli, che comprende i migliori talenti della scena musicale campana. Con quest'orchestra sta lavorando a una rilettura molto personale della musica napoletana antica e moderna esibendosi regolarmente al fianco di importanti solisti come Mauro Negri, Franco Cerri, Tullio De Piscopo, Alice Ricciardi. Al Festival Pomigliano Jazz 2008 l'O.N.J. ha presentato un "doppio concerto napoletano" assieme a Randy Weston, Don Moye, Maria Pia De

Vito, Raiz e Meg.

Nel novembre 2007 ha aperto il Festival del Jazz di Padova presentando "Tempo composto", un programma di sue rielaborazioni di musiche da Ellington a Stravinsky, passando per Strayhorn e Mozart, per orchestra d'archi e big band coi solisti Marcello Tonolo e Achille Succi.

Nel 2007 ha diretto L'Orchestra Jazz della Sardegna presentando in concerto le suites classiche di Ellington e Strayhorn.

Dal 2008 dirige la SNAP Band, un'orchestra di tutti attori musicisti ideata da Silvio Orlando. Con quest'orchestra si è esibito al Festival del Cinema di Roma 2008.

Ha tenuto seminari e organizzato laboratori orchestrali per il Brass Group, l'OMC e l'Open Jazz Club di Palermo; per il Festival Viggiano Jazz, per il Festival del Jazz di Izmir, per l'Università di Newcastle e per il Conservatorio di Bruxelles.

Molto attivo anche come didatta, nel '96 ha pubblicato per la Ricordi assieme a Pietro Tonolo il metodo "Scuola di Sax".

Dal '94 ha insegnato ai seminari estivi di Siena Jazz, dirigendo l'Orchestra Laboratorio, un ensemble allargato a moltissimi studenti di vari livelli dei corsi.

Insegna sassofono in Conservatorio dall'83. Dall'89 insegna al Conservatorio di Perugia.

Dal 2013 dirige la BargaJazz Orchestra in occasione del Concorso Internazionale di Arrangiamento e Composizione per orchestra jazz.